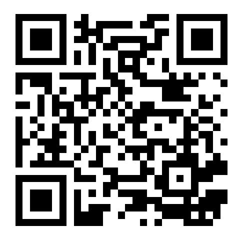
كيفية التهجئة والتقطيع الصوتي:



نتَّبِع الخطوات التالية:

١. عند التهجئة فإننا نتعامل مع التركيبة كاملةً (أي الكلمة ولواحقها) وليس مع الكلمة لوحدها واللواحق كلٌ على حدة.

تكثيف، تركيز:

Yoğun + laş + tır + mak = Yoğunlaştırmak

Yoğunlaştırmak →

→ Yo (2) + ğun (3) + laş (3) + tır (3) + mak (3)

Dolandırıcılarına → Do (2) + lan (3) + dı (2) + rı (2) + cı (2) + la (2) + rı (2) + na (2)

أطول تركيبة في اللّغة التركية هي التركيبة التالية وتتكون من (٧٠ حرفاً) / (٣٠ مقطعاً):

Muvaffakiyetsizleştiricileştiriveremeyebilecekleri-mizdenmişsinizcesine

وتركيبة أخرى تتكون من (29 حرفاً):

Eûzübillahimineşşeytanirracîm

وهنالك تركيبة طويلة في اللّغة التركية تستخدم بصورة مستمرة هي التركيبة التالية وتتكون من (24 حرفاً) / (9 مقاطع):

Bismillahirrahmânirrahîm

٢. التركيبة التي تتكون من حرف واحد وهو حرف صوتي تكون مقطعاً واحداً.

A a → A a

E e → E e

O o → O o :هُوَ / هِيَ

٣. التركيبة التي تتكون من حرفين أحدهما صوتي تكون مقطعاً واحداً.

ad, ak, at, ay, az, iş, ok, öz, üç, ne, ...

٤. التركيبة التي تتكون من ثلاثة أحرف يكون أولها أو ثانيها حرفاً صوتياً والبقية أحرف ساكنة تكون مقطعاً واحداً.

aks, ant, yol, bir, dal, dev, erk, fal, far, fos, ...

٥. التركيبة التي تتكون من أربعة أحرف يكون ثانيها أو ثالثها حرفاً صوتياً والبقية أحرف ساكنة تكون مقطعاً واحداً.

Tren, Spor, Ders, Berk, Bend, Bluz, Borç, ...

٦. التركيبة التي تتكون من أربعة أحرف أو أكثر وتبدأ بحرفٍ ساكنٍ يتبعهُ حرفٌ صوتيٌ ثم حرفٌ ساكنٌ ثم حرفٌ صوتيٌ، أي وفق الترتيب (ساكن – صوتي – ساكن – صوتي – ...)، فيكون ترتيب وتتابع التهجئة والتقطيع الصوتي والقراءة بالتتابع التالي للمقاطع الهجائية: [(ساكن – صوتي)، (ساكن – صوتي)، ...]، ثم يتواصل تتابع التهجئة والتقطيع الصوتي، وكما في الأمثلة التالية:

Kahire → Ka (2) - hi (2) - re (2)

Nice → Ni (2) - ce (2)

Burada → Bu (2) - ra (2) - da (2)

Mücadele → Mü (2) - ca (2) - de (2) - le (2)

وفي حالة بقاء حرف ساكن أخير يتم إلحاقه بالمقطع الهجائي السابق ليصبح ترتيب المقطع الهجائي الأخير (ساكن - صوتي - ساكن)، وكما في الأمثلة التالية:

Mezar → Me (2) - zar (3)

Kalıyor → Ka (2) - lı (2) - yor (3)

Konuşuyor → Ko (2) - nu (2) - şu (2) - yor (3)

٧. التركيبة التي تتكون من أربعة أحرف أو أكثر وتبدأ بحرفٍ ساكنٍ يتبعهُ حرفٌ صوتيٌ ثم حرفان ساكنان، أي وفق

الترتيب (ساكن – صوتي – ساكن – ساكن – ...)، فيكون ترتيب وتتابع التهجئة والتقطيع الصوتي والقراءة بالتتابع التالي للمقاطع الهجائية: [(ساكن – صوتي – ساكن)، ...]، ثم يتواصل تتابع التهجئة والتقطيع الصوتي وفق ما ورد في هذه الفقرة أو الفقرة التي سبقتها، وكما في الأمثلة التالية:

Lütfen → Lüt (3) - fen (3)

Parmak → Par (3) - mak (3)

Parçaparça → Par (3) - ça (2) - par (3) - ça (2)

Toplanıyor → Top (3) - la (2) - nı (2) - yor (3)

Yanlış → Yan (3) - lış (3)

٨. التركيبة التي يكون فيها بعد الحرف الصوتي ثلاثة أحرف ساكنة، أي وفق الترتيب (ساكن - صوتي - ساكن - ساكن - ساكن - ...)، فيكون ترتيب وتتابع التهجئة والتقطيع الصوتي والقراءة بالتتابع التالي للمقاطع الهجائية: [(ساكن – صوتي – ساكن – ساكن)، ...]، ثم يتواصل تتابع التهجئة والتقطيع الصوتي وفق ما ورد في هذه الفقرة أو الفقرات السابقة، وكما في الأمثلة التالية:

Dershane → Ders (4) - ha (2) - ne (2)

Borçlanmak → Borç (4) - lan (3) - mak (3)

Korkma → Kork (4) - ma (2)

Korkmadan → Kork (4) - ma (2) - dan (3)

Türkçe → Türk (4) - çe (2)

Kontrolcü → Kont (4) - rol (3) - cü (2)

Kontrole → Kont (4) - ro (2) - le (2)

٩. التركيبة التي تتكون من ثلاثة أحرف أو أكثر وتبدأ بحرفٍ صوتيٍ يتبعهُ حرفٌ ساكنٌ ثم حرفٌ صوتيٌ، أي وفق الترتيب (صوتي – ساكن – صوتي – ...)، فيكون الحرف الصوتي الأول في التركيبة مقطعاً هجائياً مستقلاً: [(صوتي)، ...]، ثم يتواصل تتابع التهجئة والتقطيع الصوتي وفق ما ورد في الفقرات السابقة، وكما في الأمثلة التالية:

Adın → A (1) - dın (3)

Üzerinde → Ü (1) - ze (2) - rin (3) - de (2)

Işıktan → I (1) - şık (3) - tan (3)

İtibar → İ (1) - ti (2) - bar (3)

Olursan → O (1) - lur (3) - san (3)

Önemli → Ö (1) - nem (3) - li (2)

١٠. التركيبة التي تتكون من ثلاثة أحرف أو أكثر وتبدأ بحرفٍ صوتيٍ يتبعهُ حرفان ساكنان، أي وفق الترتيب (صوتي – ساكن – ساكن – ...)، فيكون ترتيب وتتابع التهجئة والتقطيع الصوتي والقراءة بالتتابع التالي للمقاطع الهجائية: [(صوتي – ساكن)، ...]، ثم يتواصل تتابع التهجئة والتقطيع الصوتي وفق ما ورد في الفقرات السابقة، وكما في الأمثلة التالية:

Anlamıyorum →

An (2) - la (2) - mı (2) - yo (2) - rum (3)

Anlıyor → An (2) - lı (2) - yor (3)

İhsan → İh (2) - san (3)

Öldürürler → Öl (2) - dü (2) - rür (3) - ler (3)

Ölmek → Öl (2) - mek (3)

Olsun → Ol (2) - sun (3)

١١. ترتيب وتتابع التهجئة والتقطيع الصوتي في التركيبة التركية يبتدئ دائماً من حرفٍ ساكنٍ إلّا إذا كانت التركيبة تبتدئ بحرفٍ صوتي وفي هذه الحالة فإنّ المقطع الصوتي الأول سيكون أو سيبتدئ بالحرف الصوتي الأول للتركيبة ويعود بعدها ترتيب وتتابع التهجئة

والتقطيع الصوتي من حرفٍ ساكنٍ وكما ورد في الفقرتين السابقتين.

١٢. إذا جاء الحرف الصوتي في بداية التركيبة الصوتية فإنّه يُلفظ مهموزاً، ولا يُلفظ مهموزاً في وسط التركيبة الصوتية إلّا في بعض الحالات عندما يكون هنالك حرفان صوتيان متتابعين في وسط التركيبة الصوتية، وكما في الأمثلة التالية:

ثُلَّةٌ: جماعة الناس:	Cemâat
جَمَاعَةُ المُسْلِمِين:	Cemaatimüslimin
مُتَعَهِّدٌ:	Müteahhit
مُتَعَهِّدٌ:	Taahhüt edici olan
مَعَ الأَسَف:	Maalesef
سَاعةٌ:	Saat
وَعْدٌ: مِيْعَادٌ:	Miat
سورة المائِدة:	Mâide Sûresi
سورة المَعارج:	Meâric Sûresi

وعلى ذلك فإنّ المقاطع الصوتية الهجائية في أي تركيبة في اللّغة التركية تتكون من أكثر من مقطع صوتي، لا بدّ أن يكون تتابعها وفق أحد الترتيبات الصوتية التالية:

(ساكن – صوتي)،

(ساكن – صوتي – ساكن)،

(ساكن – صوتي – ساكن – ساكن)،

(صوتي)،

(صوتي – ساكن)،